



Evoke 50

„Auch wenn es sich bei der Evoke 50 nur um ein fortgeschrittenes Einsteigermodell handelt, hält Dynaudio an der handwerklichen Präzision fest, bei der jedes Detail akribisch verarbeitet wird, ähnlich wie bei hochwertigen dänischen Möbeln.“

„Die Evoke 50 bietet eine reichhaltige und solide Wiedergabe musikalischer Details, während sie gleichzeitig ein stabiles Tieftonfundament beibehält. Die musikalischen Schichten jeder Klangkomponente sind klar und deutlich zu erkennen, so dass Sie den Wald zwischen den Bäumen sehen können.“ u-audio 11/2019



„Die Evoke 50 erwies sich schnell als ein Lautsprecher, der in jeder Hinsicht größer klingt als er tatsächlich ist. Die räumliche Darstellung war auf einem unglaublich hohen Niveau, auch wenn kein Tuning mit Schieben und Drehen stattfand. Die Cerotar-Hochtöner mit der Hexit-Dome sorgten in Kombination mit dem wunderschönen Mitteltöner für eine sehr großzügige und weit über die Lautsprecher hinaus hörbare Raumabbildung.“ Max Delissen, hifi.nl 4/2019



„Aber es geht nicht nur darum, dass die Dynaudio Evoke 50 einen großen Klang haben... sie klingen einfach fabelhaft, mit einem super-ausgedehnten, mühelosen Bass, hervorragenden Mitten und transparenten Höhen, zusammen mit einer Stereowiedergabe, die zum Sterben schön ist. Wie Sie sehen können, habe ich den Klang dieser Lautsprecher geliebt, und ich denke, Sie werden es auch.“

Australian Hi-Fi, What Hi-Fi? 11/2019



„Dass Dynaudio Lautsprecher bauen kann, wussten wir bereits. Dass uns mit dem Evoke 50 ein potenzieller High-Ender erwartet, haben wir geahnt. Aber dass wir auf einen Schallwandler stoßen, der mit solcher einer ausgewogenen Spielfreude alle Standlautsprecher seiner Preisklasse in den Schatten stellt, die uns Dynaudio bisher zukommen ließ, hat uns kalt erwischt. Die Reise zum Jupiter hat sich definitiv gelohnt!“ Alex Röser, likehifi.de 9/2019



„Die Evoke 50 gestattet dir sowohl bei hartem Metal als auch seichter Klassik, jedes Detail wahrzunehmen, und behält bei jedem Riff die Kontrolle. Ein würdiger Anwärter fürs HiFi-Walhalla.“ Tim Hundebon, hifi.de 4/2023



8.8

Dynaudio Evoke 50
EINZELTEST (04/2023)
SEHR GUT

Evoke 50



„Eine sehr musikalische, eine sehr abgerundete Präsentation. Eine gute, ausgewogene Gesamtpräsentation.“

„Ein 'Mittelklasselautsprecher', der all die Auflösung, Klarheit und Schärfe liefert, die man sich wünscht. Dazu noch die Musikalität und den Bass, der einen wirklich in die Musik hineinzieht.“ James Owens, ABX Audiophiles 11/2023, 2/2024



„Weitläufig, genau und breit abbildende Sandbox, die monitorhafte Auflösung mit entspannender Transparenz und einem Füllhorn an Klangfarben kombiniert. Ihr kräftiger Oberbass verlangt nach eher schlank klingenden Räumen, bleibt aber homogen.“ Malte Ruhnke, stereoplay 6/2019



„Das Evoke 50 5.1-Paket wurde sorgfältig entwickelt, um eine konsistente Klangwiedergabe auf allen Kanälen zu gewährleisten. [...] Das Paket ist rhythmisch straff über das gesamte Frequenzspektrum und zeichnet sich durch ein agiles, tiefes Ende aus. Es ist sowohl detailliert als auch robust und attackiert Action, Musik und Dialoge mit dynamischer Dringlichkeit. Wenn Sie zu Hause ein echtes Kinofeeling wollen, ist dieses Dynaudio Paket ein hervorragender Einstieg.“

What Hi-Fi? 6/2021



„Dynaudio hat einen Lautsprecher entwickelt, der nicht nur gut aussieht, sondern den Hörer in seinen Bann zieht – mit einem großartigen Bass, einem realistischen Timbre und einem schockierenden Klangbild. Die Evoke 50 ist ein Gewinner.“

Mark Blackmore, The Audiobeat 2/2023



„Die IM-Spektrums-Messungen attestieren der Evoke 50 ein exzellentes Verzerrungsverhalten bei geringen Pegeln – nämlich gar keins. Kein Wunder, dass die noble Sandbox so fein und klar klingt. Man schafft mit der Evoke 50 Pegel bis zu 115 Dezibel – ohne, dass größere Schäden zu befürchten wären. Hier schlägt sich die umfassende Treiber-Forschung und die große Erfahrung der Dynaudio Ingenieure nieder.“ Holger Biermann, LowBeats.de 5/2019

Technische Daten



	Evoke 50	Evoke 30	Evoke 20	Evoke 10	Evoke 25C
Empfindlichkeit	87 dB (2,83 V/1 m)	88 dB (2,83 V/1 m)	86 dB (2,83 V/1 m)	84 dB (2,83 V/1 m)	88 dB (2,83 V/1 m)
IEC Belastbarkeit	260 W	200 W	180 W	180 W	200 W
Impedanz	4 Ω (3 Ω minimum 100 Hz)	4 Ω	6 Ω	6 Ω	4 Ω
Frequenzumfang (+/- 3dB)	35 Hz–23 kHz	40 Hz–23 kHz	40 Hz–23 kHz	47 Hz–23 kHz	50 Hz–23 kHz
Ausführung	Bass reflex, rear port	Bass reflex, rear port	Bass reflex, rear port	Bass reflex, rear port	Bass reflex, rear port
Frequenzweiche	3-Wege	2,5-Wege	2-Wege	2-Wege	2,5-Wege
Übergangsfrequenz	430/3.500 Hz	1.200/2.300 Hz	3.200 Hz	1.400 Hz	1.200/2.300 Hz
Tieftöner	2 x 18 cm MSP cone	2 x 14 cm MSP cone	18 cm MSP cone	14 cm MSP cone	2 x 14 cm MSP cone
Mitteltöner	15 cm MSP	-	-	-	-
Hochtöner	28 mm Cerotar (Hexitis)	28 mm Cerotar (Hexitis)	28 mm Cerotar (Hexitis)	28 mm Cerotar (Hexitis)	28 mm Cerotar (Hexitis)
Gewicht	26,9 kg	15,5 kg	9,9 kg	6,7 kg	11,8 kg
Abmessungen (B x H x T)	215 x 1.140 x 307 mm	180 x 900 x 267 mm	215 x 380 x 307 mm	180 x 315 x 266 mm	600 x 180 x 267 mm
Abmessungen mit Fuß/ Abdeckung (B x H x T)	305 x 1.162 x 373 mm	268 x 920 x 342 mm	215 x 380 x 317 mm	180 x 315 x 277 mm	600 x 180 x 277 mm
Ausführungen	Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz, Blonde Wood, Walnuss				
Abdeckungen	Schwarz				